ZOCO FLAMENCO

REVISTA GRATUITA - JUNIO - 2024

Nº56

Inspiración

Editorial

Nos encuentran en todas partes

No podíamos pensar hace nueve años, cuando salió por primera vez a la calle esta revista que mantienes en tus manos, que el flamenco tenía esta capacidad de expandirse, como dicen que lo hace el universo, por todos los rincones de esta España nuestra, la que perdió el olor a queso, a tabaco y a vino. En este número previo al verano, se les invita queridos lectores y lectoras a degustar de una de las pocas cosas que mantienen su esencia, el flamenco. Y qué mejor forma que yendo de festivales. Los Festivales se llevan la palma en esto de la inmersión flamenca, unos con raíces bien arraigadas y a otros que les falta un riego para darse a conocer. Desde Conil al Bierzo, desde Murcia a Pamplona, de Madrid al cielo, todos cuentan con su exhibición flamenca, ahora que sale gratis el difundir sus magnificas virtudes, turísticas, gastronómicas, de aventura, se incluye el flamenco como "bola extra" para dar un toque jondo a las noches. Después de estar todo el día pateando murallas y visitando mesones, conviene un poco de sosiego... Así que, echen un vistazo a la gran llamada flamenca de este verano que se nos viene encima y vallan reservando mesa en el restaurante elegido, hotel y parking y, por supuesto, asiento en la velada flamenca que más les pellizque, nos vemos en alguna de ellas, siempre podremos guiñarnos un ojo.

¿Se acuerdan de los veinte duros? Los que manoseamos y supimos el valor de tan marrón billete, sin saberlo en muchos casos, estábamos dando circulación a uno de los pintores mas representativos del flamenco, Julio Romero de Torres. De este ilustre cordobés se celebran 150 años de su nacimiento y no podemos olvidarnos de rendirle una pequeña alusión en estas páginas. Los aceitunados rostros de sus mujeres, su sentido sepelio a la soleá, la guitarra como símbolo de la pena, la observadora piconera... son imágenes que nos muestran una España jonda, de arrimarse al brasero y esperar el porvenir, por si es que llega. Lo que sí es cierto que llegó es que no llega "pa na", que los veinte pavos de antes que daban para algo, una cañita, pongamos, ahora son una cosa menuda, unos sesenta céntimos, que ¡ay!, si Julio Romero levantara la cabeza...

Vamos a llegar a ver, de nuevo, en las gasolineras, esos estantes con diseño sudoku repletos de discos ¡ojalá!, ahora mismo no eres nadie sin un disco que ofrecer, incluso se elaboran por entregas, se presenta un videoclip, un tema que ocupe todos los medios posibles y mientras se va completando el que será el disco redondo. Nosotros aquí, en las últimas páginas les presentamos algunos trabajos que son puro deleite, unos muy apropiados para amenizar la recarga eléctrica de su coche, si se tiene, y otros para recorrer esas carreteras interminables acompañados de buen cante, buena guitarra, buena música, en definitiva.

Señoras, señores, nos pueden ver en cualquier parte, ya saben que somos la revista gratuita del flamenco, y nos gusta estar por ahí y hacernos notar, vaya. Que el compás sea con ustedes, y a disfrutar de salud y soniquete.

REVISTA ZOCO FLAMENCO

Gratuita en los sitios flamencos y turísticos de Madrid, Sevilla, Jerez, Barcelona, Córdoba, Málaga, Granada, Cádiz, Valladolid y Festivales.

Edita: Revista Zoco Flamenco
Redacción: Juan José Leonor.
Colaboradores: Rosa Pérez, José María Castaño, Luisa de Larren, María Arjonilla, Norberto Torres, María de Córdoba, Fernando Pastor y Natalia de Buey.
Diseño: A. Fuego.
Impresión: Pacprint.

C/ Francos Rodríguez, 80 - 28039 Madrid.
Tel.: +34 911 623 368 M.: +34 609 176 103 - +34 696 126 892
revista@zocoflamenco.es – www. zocoflamenco.com

Depósito legal: M-17677-2015

Zoco Flamenco no se hace responsable de los datos y opiniones de los colaboradores

Begoña Cervera

José Antonio Rodríguez y la mirada de Julio Romero de Torres

Por María Villatoro, Peña Merengue de Córdoba

El guitarrista y compositor José Antonio Rodríguez Muñoz es uno de los más destacados e importantes artistas de su generación. Desde muy joven obtuvo los primeros premios que se conceden en el flamenco: Primer Premio para Guitarra de Concierto del Festival de Cante de las Minas (1981); primer Premio para Guitarra de Concierto en el XI Certamen Nacional de Guitarra Flamenca de Jerez (1982) y Premio Nacional Ramón Montoya para Guitarra Flamenca de Concierto en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba (1986). José Antonio Rodríguez ha realizado un ambicioso espectáculo para el Festival de la Guitarra de Córdoba que se estrenará el día 4 de julio. Se trata de un recorrido por la Córdoba que el genial pintor Julio Romero de Torres reflejó en sus pinturas. Un paseo por esa Córdoba llena de encanto y misterio.

¿Cómo surge este homenaje?

Esta obra surge hace dos años a propuesta de Juan Carlos Limia, por amistad. "Ve preparando algo que dentro de dos años se celebra el homenaje del nacimiento de Julio Romero de Torres", él quería mezclar este 150 aniversario con la época nacionalista, con el concurso de Granada, Manuel de Falla… Entonces claro, cuando me dijo eso, me puse a hacer música, sin pensar que quedaba mucho tiempo, pero a la vez que la iba haciendo, iba imaginando qué hacer. Total que el resultado ha sido una obra sinfónica, que dura 1 hora y 10 minutos con invitados que yo quería que participaran. En cuanto al proceso creativo, lo primero que hice fue inventar un concepto en cierta medida cinematográfico, como siempre hago, me creé una película, de ahí el título "La mirada de Julio Romero de Torres". Más que sus cuadros, me interesó qué miró él, qué pensó, qué sintió para pintar esos cuadros. Le puse banda sonora a lo que yo pensaba que él miraba cuando veía Córdoba, más allá de la mujer cordobesa, que es un cliché.

¿Qué papel juega la orquesta?

Yo no quería un concierto de guitarra y orquesta, así que no es exactamente eso, es una obra global, hay momentos en los que yo intervengo como soporte pero la orquesta está conmigo, hay partes donde la orquesta está sola… imagina que ves una película y quítale la imagen.

Respecto a los integrantes de la obra, ¿quién te acompañará en las tablas?

Yo quería darle algo especial, así que he contado con una voz que para mi es imprescindible en Córdoba y es Randy López, del grupo Mezquita, es puro rock andaluz, ese sonido que siempre me recordó a Córdoba cuando vivía fuera. Luego necesitaba a alguien que hablara de Córdoba desde una perspectiva objetiva, para nosotros hay cosas que parecen obvias de nuestra ciudad, pero en realidad no son tan obvias, entonces qué mejor que un trovador que domina el lenguaje en la música como es Javier Ruibal. Y bueno, yo soy guitarrista flamenco, y en el cuadro tenía que haber obligatoriamente flamenco, y nada mejor representado que con la voz de José Valencia. También participa Lucía Ruibal, bailaora, bailarina… Ella es muy expresiva. Las personas que participan tienen mucha personalidad, no quería que fueran intérpretes, quería que nutrieran el espectáculo. Por supuesto mi grupo, Pachi, Paco Peña, Manuel… Es una obra para mirarla, para sentirla, llevamos muchos meses trabajando con Pedro Serrano en la iluminación y escenografía, no quiero sólo belleza, quiero que a la gente le provoque algo. En definitiva, mi idea es buscar momentos, de ahí la diversidad de los integrantes.

¿Qué se espera de esta nueva Mirada de Julio Romero de Torres? ¿Avecina un nuevo disco?

Lo que ya tengo es una gran satisfacción por haber podido dedicarle tanto

tiempo a una obra. Lo único que espero es que lo escuchen, que disfruten de ver Córdoba reflejada desde una perspectiva que no es la pintura, es otra. En principio el concierto se va a grabar, no sé si saldrá como trabajo visual, discográfico… Lo voy a grabar porque yo también necesito verlo, pero no tengo pensado ahora mismo hacer algo con eso.

Julio Romero de Torres fue un personaje disruptivo en su época, ¿te consideras disruptivo en la tuya?

Las épocas cambian mucho, desde que empecé a tocar la guitarra, te hablo con 7 años y tengo ahora 60, yo soy músico de vocación. Es muy difícil separar esta vocación de mi personalidad, de mi vida privada. Yo vivo con mi música, intentando generar un sonido que me guste a mi, no puedo hacer algo que no lo sienta y siempre lo he hecho así. A veces he hecho trabajos de corte comercial porque me gustan, otras veces este tipo de obras mirando hacia dentro y también he sacado discos convencionales de guitarra, porque soy guitarrista. Todo esto lo puedo hacer porque vivo para esto.

Julio Romero dijo en numerosas ocasiones que se cambiaría por Juan Breva, ¿por cuál cantaor se cambiaría Jose Antonio Rodríguez?

Pues no sé si como personalidad o como cante… El flamenco lo bueno que tiene es que cada uno es diferente, me gustaría cantar como Fosforito, como Camarón, tener el eco o el sonido de Chocolate y envejecer como José de la Tomasa.

José Antonio, a parte de tu nuevo espectáculo a mi me gustaría, si tu quisieras, que habláramos sobre distintos aspectos del panorama flamenco. ¿El flamenco se muere?

Espero que no, creo que no, pero no lo sé. Toda la vida ha habido diferentes formas de entender el flamenco, diferentes capacidades de ser flamenco, en los tablaos, en los teatros, en las peñas… como todo es cíclico todo volverá. Lo que sí es verdad es que el aficionado flamenco es muy reacio, no es que el flamenco cambie o se muera, cambian los tiempos.

¿Cuál es el relevo generacional de la guitarra?

Portada del espectáculo, dedicado a Julio Romero de Torres, y que se estrena en el Festival de la Guitarra de Córdoba.

Esto es que va muy rápido… Una generación que yo considero joven es la de Alejandro Hurtado, José Tomás, pero es que ahora hay más generaciones nuevas, Manolito Herrera, el hijo del Bolita… Hace unos días estuvimos en un concurso de conservatorios y vimos una muestra de gente que toca muy bien.

¿Está el flamenco estancado o sigue evolucionando?

El flamenco es lo que es, lo hicieron unos señores hace muchos años y tienen esos cánones, la soleá ya está hecha. La soleá en ese sentido está estancada, ¿no? No existe la "rodrigada". Fue tan bueno lo que se hizo que no se ha superado, nadie ha hecho estilos nuevos, ha habido grandes intentos, pero todo en base a lo que ya se hizo. El flamenco hay que cantarlo bien o tener una gran personalidad para cambiarlo.

¿Crees que es importante para tocar la guitarra flamenca el componente Andalucía, esa parte cultural?

Bueno, cada vez menos, hoy los países son cada vez más globales, y la identidad depende de cómo se cultive. Al hilo de esto, un periodista muy amigo mío decía que posiblemente en unos años los mejores guitarristas flamencos serán de California, de Australia. Y lleva razón, porque los mejores profesores de guitarra no están en España, los contratan fuera para dar cursos, workshops… Entonces, lo más importante es el profesor, si tú tienes el mejor profesor probablemente seas un buen alumno. Pero en nuestros colegios no se fomenta la cultura local. Si queremos tener ese arraigo, esa identidad, pues hay que fomentarlo, pero eso es evidentemente una cuestión política.

Flamencos aienruta MÚSICA EN DIRECTO

Selección de Artistas 2024

ARTISTAS INTERPRETES O EJECUTANTES aie

TODA LA INFORMACIÓN EN WWW.AIE.ES

Rancapino Chico: "Estoy preparando una antología titulada *Presente, pasado y futuro: hijo del cante*"

Por Fernando Pastor

Rancapino Chico, por @ChuchiGuerra

Alonso Núñez Fernández, *Rancapino Chico*, es un cantor de estirpe. A pesar de su juventud ha recibido numerosos e importantes premios. Recientemente una de sus giras le ha llevado al Teatro Zorrilla de Valladolid. Allí nos habló de la antología que está preparando como nuevo proyecto ilusionante.

Se puede decir que a tenor de sus antecedentes familiares usted mamó el arte flamenco desde que nació. ¿Qué le han aportado sus raíces?

Me lo han aportado todo. Tengo la gran suerte de haber nacido en una familia de grandes artistas. Cuando nací, a quien tenia más cerca era a mi maestro, mi padre. Él es mi fuente de inspiración y el espejo donde yo me miro. Aparte de eso yo creo que algo tendrá que ver también haber tenido esos antecedentes para salir con el cante, empezando por mi bisabuela paterna, *La Obispa*, que tengo oído que cantaba pa reventar. También mi bisabuela materna, *La Castaña*; mi abuela materna, Rafaela, a quien sí tuve la gran suerte de conocer y cantar junto a ella, que aunque no se dedicara profesionalmente era una pedazo de artista muy amiga íntima de *La Perla de Cádiz*, hasta el punto de que las dos se cogían los cantes. Mi tío *Orillo del Puerto*, hermano de mi padre *Rancapino*, mis primos y primas entre ellos Manuel de los Ríos *El Pititi,* por parte de mi padre, otro fenómeno. Después en mi casa el que no canta toca el piano o la guitarra y ahora mi sobrina Esmeralda que canta muy bien y se está dedicando también profesionalmente al cante.

Vamos, que usted nació cantando

Mi padre dijo que yo tarareaba canciones antes de empezar a hablar. No recuerdo cuando empecé a cantar, porque es de siempre, al igual que no recuerdo cuándo empecé a andar. Lo tenía en los genes.

Cantaba en mi casa, como algo natural. Mi padre me llevaba con él a actuar y en muchas ocasiones actuaba yo haciendo algún cante, compartiendo escenario muchas veces con grandes artistas, como Juanito Valderrama, lo que considero un privilegio.

Con 8 años tuve la opurtunidad de colaborar en un disco homenaje a Juan Habichuela, *Del Campo al Príncipe*, con unos tangos, compartiendo con Enrique Morente, Estrella Morente, Miguel Poveda, mi padre, etc. Es algo que me emociona mucho, salir en el disco de ese gran maestro y además junto con otros compañeros y maestros.

Después compartiría escenario con muchos más artistas

Chato de la Isla, Chocolate, Lebrijano, Pansequito, Chano Lobato, Juanito Villar… grandes de la época. Me acompañaban a la guitarra Moraito, Paco Cepero, Juan Habichuela, Tomatito… Como acompañaban a mi padre, pues ya me acompañaban también a mí. En aquel momento yo ni era consciente de que los que me acompañaban eran tan grandes figuras, y ahora que me doy cuenta me siento un privilegiado por ello.

¿De alguno se puede decir que fue su maestro, o su fuente de inspiración?

Mi fuente de inspiración y espejo en el que me miro es mi padre, pero también me miro mucho en el espejo de Manolo Caracol, Juan Talega, Manuel Torres, Tomás Pavón, la Niña de los Peines, Valderrama, Aurelio Sellés, Camarón, Juanito Villar, Pansequito, Fernanda de Utrera, Canela de San Roque, Perrate...

Me gustan mucho los fandangos de Antonio el de la Calza y de Paco Toronjo. A mí me gusta lo bueno, lo que me trasmite, canto lo que me llega. A veces hago mis propias aportaciones, que me salen sin querer y al mismo tiempo estoy haciendo letras nuevas, por supuesto respetando siempre lo que es el flamenco tradicional.

¿Nos puede adelantar algo de su nuevo proyecto discográfico?

Pues sí, estoy grabando una antología, ***Pasado, presente y futuro: hijo del cante***. La estoy grabando poco a poco, con tranquilidad. Tendrá varios volúmenes que primero presentaré en videoclip y después en los escenarios. Estoy muy ilusionado y espero estar a la altura.

Sandra Carrasco y David de Arahal: "Recordando a Marchena"

Por Natalia del Buey

@DemetriaSolana

El proyecto de la cantaora Sandra Carrasco y el guitarrista David de Arahal, *Recordando a Marchena*, está dando para los artistas un fruto que será inolvidable para el flamenco. Como resultado, el pasado mes de abril salió a la venta un disco libro creado con el material generado en los conciertos. El éxito de este proyecto continúa recorriendo festivales, como las Noches del Botánico (9 de junio), teatros y espacios flamencos, como el Círculo Flamenco de Madrid (4 de junio) o el Teatro de la Zarzuela en su nueva temporada (11 de febrero de 2025).

Vuestras trayectorias artísticas son muy diferentes, ¿cómo es trabajar juntos?

SANDRA: Para mí, conocer a David ha sido como abrir una puerta que siempre he soñado con abrir. En él, he encontrado al compañero perfecto para mostrar lo que yo quiero como artista y como persona, que es algo que va unido. Como hay una conexión fuerte, admiración y comprensión, salen cosas maravillosas, y con él, yo puedo ser más yo que nunca. Cuando intercambiamos propuestas, siento que la música de David ya me había acompañado antes. Es impresionante.

DAVID: Por mi parte, recuerdo que la primera vez que escuche a Sandra fue en la radio del coche de mis padres. Ahí todavía no la conocía, pero con los años, poder trabajar con ella es un regalo. Es una maravilla coincidir con una artista con la que me entiendo sin necesidad de hablar. Cuando montamos algo, simplemente nos ponemos a tocar y a cantar y salen cosas muy sorprendentes. Hacer música para el cante de Sandra es como tratar de entender su propio universo. Ella ha hecho muchas cosas, no solo flamenco, y eso a mí me da la posibilidad de abrirme.

***Recordando a Marchena* es para los dos un proyecto muy especial y que ha marcado un antes y un después en vosotros ¿De dónde nace?**

SANDRA: Yo tuve un sueño. Mi padre había fallecido recientemente y se me presentaba en el sueño pidiéndome que hiciera un homenaje a Pepe Marchena. Un mes antes de morir, él vino a uno de esos conciertos que he mencionado antes y me insistió en que no dejara de colaborar con David. Así que, después de tener ese sueño llamé a David y se lo conté, y él me dijo: vamos adelante con ello.

¿Por qué debemos recordar a Marchena?

SANDRA: Yo ya venía cantando cosas suyas y me había enganchado a ese cantaor. Lo último que le canté a mi padre fue una guajira suya, y me pasé todo el duelo estudiando sus cantes. Además, el maestro Marchena decía en sus charlas que el cantaor o cantaora tenía la obligación de crear lo que ya está creado, y con nosotros lo ha conseguido. No es que estemos creando nada nuevo, sino que nuestra pasión por su obra hace que surjan estas melodías y este modo de improvisar, trayendo su espíritu.

Viniendo de un grande como Marchena la cantidad de material que trabajar es casi infinito ¿Cómo fue el proceso de montaje del proyecto?

SANDRA: Ha sido un proceso creativo muy bonito. En mi caso, el haber tenido una trayectoria que comenzó con otras músicas y que luego llegó al flamenco me ha dado la posibilidad de montar un recital que no deja de ser ortodoxo, pero que tiene muchos recursos que vienen de otras músicas. Gracias a ellos, David ha ido sacando sus puntos fuertes y arreglando los cantes. Yo tenía muchas ganas de hilar todo el concierto como si fuera una única obra, y a David se le ocurrió montarlo en tres movimientos.

DAVID: Sandra ha sido quien ha decidido dónde se coloca cada cante, trabajando para que la energía del concierto no se cayera. Dentro del repertorio está el cante al uso pero también hay un espacio de libertad que está dentro de la naturaleza de Sandra. Ella tiene la capacidad de desarrollar un mundo desde un detalle o un giro que ha escuchado. Es una maestra a la hora de desarrollar una obra.

Don Miguel Borrull. Un guitarrista flamenco para la historia

Por María Jesús Castro, profesora de Historia del Flamenco. Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona

Casi treinta años hace que oí hablar por primera vez del guitarrista flamenco Miguel Borrull padre, al poco de conocernos Manuel Granados y yo. Fue en uno de nuestros primeros encuentros, durante el juego del enamoramiento, cuando mi futuro marido me trasladó la curiosidad hacia la vida del guitarrista, así como la propuesta, pues sabía de mi interés por la escritura, de que contara la vida de aquella familia que fue tan importante en el flamenco y de la que casi nada se conocía.

Tras darme cuenta de la importancia que tenía el relato de Manuel Granados sobre Miguel Borrull padre, dados sus conocimientos como maestro de la guitarra flamenca y su estrecha relación con la hija menor de este, Concha Borrull, de quien había aprendido el pasado familiar, recuerdo haber empezado a leer en la bibliografía flamenca la poca información que por aquel entonces se sabía de ellos, descubriendo en ese devenir una de las imágenes más conocidas sobre la familia en la que aparecía Miguel Borrull y sus hijas, muy jóvenes todas, captadas casi sorpresivamente, que despertó mi curiosidad de entonces por saber qué se escondía detrás de aquellos retratos.

Igualmente, otra de las imágenes que pude contemplar, un original en propiedad de Manuel Granados heredado a través de Concha Borrull, era una soberbia fotografía del patriarca familiar –inserta en la portada del libro que hoy introducimos– con un maduro Miguel Borrull padre en su plenitud profesional cuyos delicados rasgos faciales y su pose de «guitarrista por lo fino» transmitían una evidente confianza en sí mismo como correspondía a un triunfante maestro, tocaor de acompañamiento al cante y al baile y guitarrista de concierto.

Junto a estos breves alicientes gráficos, y las palabras de impulso propiciadas por la que ya entonces era mi pareja sentimental, parecía que el encuentro que tuvimos ambos poco después con María Juncal y su abuela,

Miguel Borrull padre y Dolores Borrull. Julia, Isabel y Concha Borrull (desde la izq.)

Portada del libro biográfico de Miguel Borrull padre publicado por María Jesús Castro, y editado por Mascarón de Proa (Almuzara) 2024.

Josefina Mendoza Borrull, –tataranieta y nieta del guitarrista respectivamente– iba a ser el inicio del empuje definitivo para que me pusiera a ello. Sin duda, la cita fue motivadora y las respuestas a mis preguntas incentivaron mi curiosidad por saber algo más sobre la historia de la familia de Josefina.

¡Qué cortas se me quedaron aquellas respuestas años después y cuántas más cuestiones le hubiera planteado a la nieta de Miguel Borrull Castellón si hubiera podido volver a verla! Y es que entonces –y ni siquiera hace tres años, cuando comencé esta investigación– no imaginaba que la vida de Miguel Borrull padre había sido tan intensa, siendo como era tan desconocida, pues no podía considerar que a ningún flamencólogo no le hubiera atraído el personaje tanto como para no ser indagado, con lo fascinante que fue su vida y obra, tal y como años después pude comprobar.

Por suerte para la memoria familiar de los Borrull –y la memoria individual de nuestra historia compartida del flamenco–, la conciencia del deber de transmisión de los actos humanos hizo que algunas de sus herederas, como su hija Concha Borrull y sus nietas Trini Borrull y Josefina Mendoza, preservaran del olvido algunos de los acontecimientos por los que la dinastía de los Borrull, con don Miguel Borrull a la cabeza, llegó a ser una saga familiar

Concha Borrull bailando junto al cuadro flamenco estable del Villa Rosa con El Tobalo, La Faraona, Carmen Amaya, La Tanguera, Julia Borrull y El Viruta (desde la izq.)

única, transmitiendo dicho legado –los recuerdos y también la conciencia de su preservación– a María Juncal Borrull, la única descendiente actual que sigue la estela artística familiar, como bien ha dejado escrito la bailaora en el prólogo que introduce el libro que anunciamos: «Conocí a Miguel Borrull padre, al "tío Miguel", a Julia, a toda mi familia, a través de las historias que me contaba mi abuela mucho antes de leerlos en los libros. […] Mi abuela nunca dejó que estuvieran lejos de mí.»

Pero aún tuvieron que pasar algunas décadas hasta poder encauzar el caudal de las vivencias de los Borrull, como las corrientes que van surcando los ríos y se anudan en un solo torrente. Muy a mi pesar, ese tiempo fue más extenso de lo que pensaba y no fue hasta muchos años después que pude retomar aquel interés, pensando en escribir con el material nuevo que se conocía –importantes datos aislados publicados en internet– un artículo para la revista *Candil* que tuvo a bien proponerme su director, Alfonso Ibáñez.

Pero, como suele pasar en la investigación que de una pregunta te vas a otra, una vez escritas las primeras páginas, las lagunas sobre la vida y obra de Miguel Borrull padre emergían intensamente desde las profundidades del desconocimiento, haciendo más numerosas las dudas más que sus posibles respuestas: ¿cómo podía ser que no se supiera casi nada de él si todos los investigadores coincidían en su importancia para el desarrollo de la guitarra flamenca?, ¿cómo no se le nombraba con más frecuencia siendo como fue el guitarrista que acompañó durante más tiempo al gran cantaor don Antonio Chacón?, ¿por qué no se sabía casi nada de sus grabaciones en cilindros de cera y en discos de pizarra acompañando a Antonio Chacón, El Mochuelo, El Cojo de Málaga o Manuel Vallejo?, misterios que con los primeros esbozos que escribí sobre su biografía, y pese a los nuevos datos aportados, seguían quedando sin resolver.

Así, mi convencimiento de que faltaba mucho por indagar para completar el relato biográfico de Miguel Borrull padre y dar luz a los episodios inexistentes dio impulso a la idea de escribir un libro –ampliando el artículo inicial propuesto para la revista *Candil*–, búsqueda que fue creciendo con los meses al ser respaldada a través del renovado contacto con María Juncal, así como con otros familiares y personas vinculadas a la familia Borrull, como Rosalía Mulero, Gloria Belén, Andrés Batista, José de La Vega o Alfonso Aguilera, y que tras casi tres años de arduo trabajo se ha materializado en el libro que presento en este artículo.

Entre las muchas aportaciones originales que se ofrecen en el libro como resultado de nuestra profunda investigación –por ejemplo se incluye en primicia la partida de nacimiento del guitarrista biografiado dando fin a la controversia sobre cuál era su origen, si valenciano o castellonense –, destaca la confirmación del papel fundamental que tuvo Miguel Borrull padre como guitarrista precursor de la escuela madrileña del toque, teoría que con anterioridad solo algunos pocos flamencólogos habían defendido, abanderados por José Manuel Gamboa como ha dejado escrito el autor en el primer prólogo del libro: «nuestro interés se había centrado en indagar sobre esa fulgurante y oculta etapa del guitarrista en Madrid, cuando fue el acicate de la siguiente generación, que elevó la guitarra flamenca a una dimensión desconocida.»

En definitiva, los archivos están repletos de documentos que están esperando que alguien vaya a consultarlos. Las personas están llenas de historias de vida que gritan en silencio que alguien centre el foco en sus vidas, no por presunción, sino por el reconocimiento que implica haber dedicado todos sus esfuerzos al notable arte del flamenco, un género no siempre valorado y mucho menos remunerado.

La vida y obra de don Miguel Borrull es una de estas historias de vida en la que he tenido el honor de haber podido indagar, sorprendiéndome al mismo tiempo que admirando los caminos por los que fue transitando hasta convertir su exitosa biografía en la de un guitarrista flamenco nacido para formar parte de la historia.

Córdoba y la guitarra flamenca

Norberto Torres Cortés, escritor, guitarrista y musicólogo

Considerada recientemente como la ciudad más influyente de la historia de la música por el crítico de jazz e historiador musical estadounidense Ted Giogia (,https://www.honest-broker.com/p/the-most-important-city-in-the-history), no duda en señalar a Qurduba, aquella ciudad andalusí de hace mil años, como "el mejor ejemplo a seguir en la creación de una cultura musical saludable y creativa". Si nos centramos en la guitarra flamenca, resulta evidente que la ciudad de las ideas de Vicente Amigo brilla con luz propia. Dos faros hoy como referencias ineludibles, focos que proyectan ideas por donde puede transitar la guitarra flamenca: el Festival Internacional de la Guitarra y el Conservatorio Superior "Rafael Orozco". Con nuestro artículo, evocaremos en primer lugar a los forjadores y continuadores del toque cordobés, para detenernos después en tres personalidades que han sabido dar cierta dimensión cosmopolita a su carrera, y cuyo legado permite entender mejor lo que sucede hoy: Paco de Lucena, Juan Serrano y Paco Peña.

Paco de Lucena

Forjadores y continuadores de la guitarra flamenca cordobesa

Sin tener que remontarnos al siglo IX y al legendario Ziryab (Irak, c. 789-Córdoba, 857), que varios autores señalan como el que estableció uno de los primeros conservatorios en la historia de la música, desde el ámbito de la guitarra flamenca comprobamos la presencia de varias generaciones de tocaores que han tenido y siguen manteniendo un sello propio a la sonanta cordobesa. En este sentido cabe recordar, entre los nombres pioneros documentados, al Sr. Zamorano, a Carnemembrillo, a Ángel Zurita, a Antonio Moreno (Córdoba, 1890-Sevilla, 1937) que desarrolló su carrera profesional en los cafés cantantes sevillanos en los años veinte y treinta del siglo XX, uno de los maestros nada menos que del Niño Ricardo, a Antonio Serrano Carmona *Antonio del Lunar* (Córdoba, 1891-1965), a la saga de los Tomates de Córdoba, con Rafael Muñoz Méndez *Rafael el Tomate*, referido también como *Rafael el Cordobés* (Córdoba, 1914-¿?), discípulo de Javier Molina, su sobrino Juan Muñoz Expósito *El Tomate*, (Córdoba, 1944-2005), a su vez padre del actual tocaor Juan Manuel Muñoz *El Tomate Hijo* (Córdoba, 1970) y de las célebres *Las Ketchup*. Con Juan Muñoz *El Tomate* se formó durante cuatro años Manuel Silveria Fernández *Manuel Silveria* (Córdoba, 1966).

A esta presencia de la saga de Los Tomates en la historia de la guitarra cordobesa, cabe añadir la de Rafael Rodríguez Fernández *Merengue de Córdoba* (Córdoba, 1944), casado con la bailaora Concha Calero, discípulo de Antonio del Lunar. De su academia, transmisora de las maneras cordobesas del toque, han salido nombres tan unidos a un sello especial que distingue a la ciudad califal, como José Antonio Rodríguez (Córdoba, 1964), Paco Serrano (Córdoba, 1964), Vicente Amigo (Guadalcanal, Sevilla, 1967), Alberto Lucena (Córdoba, 1972), Antonio Luque Espejo *Antonio de Patrocinio Hijo* (Córdoba, 1973) entre los más conocidos, completando la mayoría su formación con Manuel Cano cuando ocupó oficiosamente la primera cátedra de Guitarra Flamenca del Conservatorio Superior "Rafael Orozco" en 1978. Hay que sumar a estas referencias la de una nueva generación de tocaores que sigue cultivando una forma de tocar y expresar flamenco y que nos permite hablar en este sentido, de escuela cordobesa del toque: Luis Calderito (Córdoba, 1967), Gabriel Expósito Sánchez (Córdoba, 1980), Severiano Jiménez Flores *Niño Seve* (Córdoba, 1982), Francisco Prieto "El Currito" (Córdoba, 1984), hijo de Antonio Prieto "El Curri", etc.

Cosmopolitismo de la guitarra cordobesa

Si tiramos de fuentes documentales, resulta curioso comprobar que las primeras referencias a actividades relacionadas con el flamenco y Córdoba nos llevan al sureste de su provincia, en pleno corazón de Andalucía. Concretamente a Lucena, Puente Genil y Montilla, o sea en las comarcas de la Subbética y de la Campiña Sur, zonas rurales de vinos, olivos, fandangos bailables "abandolaos", cantos de faenas como las temporeras, y litúrgicos como las saetas y los campanilleros. Sin embargo, desde el ámbito guitarrístico y casi desde los albores del flamenco como género

profesional, cabe señalar a tres figuras que han proyectado internacionalmente el toque de concierto: Paco de Lucena, Juan Serrano y Paco Peña.

Francisco Díaz Fernández "Paco de Lucena", tocaor y concertista de guitarra flamenca

Si la lucentina Dolores la de la Huerta y el picador de la cuadrilla del Lagartijo, el cordobés Manuel Moreno Madrid *Juanero el Feo*, estrenan de alguna manera los cantes al estilo cordobés, si el cantaor y guitarrista *Paco el de Montilla* graba cinco cilindros ya desde 1898 según documenta María Jesús Castro en su blog (https://flamencocatalan.blogspot.com/), recientes investigaciones (*Paco de Lucena, De la Génesis al Ocaso*, Francisco Calzado Gutiérrez, Ayuntamiento de Lucena/La Droguería Music, 2023), ponen en valor a un guitarrista y su actividad internacional en los albores profesionales del género flamenco, el lucentino Francisco Díaz Fernández *Paco de Lucena* (Lucena, 1859-1898). Actuó como tocaor en una compañía de flamencos y como concertista en Paris, Praga, Viena, Lieja en 1880, en La Habana en 1887, y de nuevo en París en 1895. Artista del pueblo, tocaor para cante y baile, concertista con repertorio de aires andaluces ya interpretados como toques flamencos, fue tan célebre en su época como lo fueron el cantaor-tocaor malagueño Juan Breva, o el concertista valenciano Francisco Tárrega.

Juan Serrano, un cordobés en Estados Unidos

Hijo y discípulo de *Antonio del Lunar* y de la bailaora *Niña de la Sierra*, o sea receptor, recreador y conservador del toque cordobés por filiación directa, Juan Serrano Rodríguez (Córdoba, 1934), ya era profesional con trece años, y girar dos años después en 1949, con Canalejas de Puerto Real y con Pepe Marchena. Inicios de una dilatada e impresionante carrera nacional e internacional que llevó a actuar y codearse con casi todos los artistas relevantes del género (más información en https://cordobaflamenca.com/guitarristas/juan-serrano/). Entre su prolija actividad, cabe destacar que desde sus primeras actuaciones en EEUU a principio de los sesenta, fue aclamado por periódicos como el *New York Times*, el *Chicago Tribune* o el *Chronicle* como "El nuevo rey de la guitarra flamenca". Desde entonces reside en EEUU donde ha realizado una

Paco Peña

importante discografía como concertista y como pedagogo, programando sus recitales en todo el mundo, como lo hacían entonces Sabicas, Mario Escudero o Carlos Montoya. Memoria viva del flamenco y de su recepción internacional, a punto de cumplir noventa años,, ha presidido recientemente el jurado del 3º Certámen Nacional de Guitarra Flamenca "Músico Ziryab", organizado por el Conservatorio Profesional de Música "Músico Ziryab".

Paco Peña, los inicios del Festival de la Guitarra y del reconocimiento académico de la guitarra flamenca

Otra extensa carrera internacional pertenece a Francisco Peña Pérez *Paco Peña* (Córdoba, 1942). Profesional desde los doce años, residente en Londres desde finales de los años sesenta, montó su propia compañía de danza y de flamenco, para girar desde entonces por los cinco continentes, y ser uno de los principales impulsores del flamenco y de la guitarra flamenca a nivel internacional, con una dilatada actividad discográfica y pedagógica (más información en https://cordobaflamenca.com/guitarristas/paco-pena/).

Volviendo a nuestro punto de partida a modo de conclusión, subrayaremos que el Festival Internacional de la Guitarra y la enseñanza reglada de la guitarra flamenca en el Conservatorio Superior de Música son consecuencias de dos iniciativas de Paco Peña: la creación en 1981 del Centro *Paco Peña* quien organizó el I Encuentro Flamenco, embrión de lo que será el Festival de la Guitarra, y la creación en 1985, en el Conservatorio de Música de Rotterdam, de la primera cátedra de flamenco oficialmente reconocida, embrión de los estudios regulados de guitarra flamenca en Andalucía. ¡Ahí queda eso!

Julio Romero de Torres, el pintor enamorado del flamenco

Por Rosa Pérez Riesco

Pastora Imperio (1922). Colección Privada

Se cumplen 150 años del nacimiento de uno de los pintores más ligados a la iconografía del flamenco: Julio Romero de Torres. Nacido en Córdoba en 1874, y comenzó a pintar de niño, en casa, con su padre, el artista y profesor Rafael Romero Barros, director del Museo de Bellas Artes de Córdoba.

En sus primeros años, ya despunta como destacado pintor con bellos cuadros de pintura regionalista. Como hombre de su tiempo, muestra interés por los hechos históricos y participa en encuentros, tertulias e inquietudes con los escritores, pintores e intelectuales de la Generación del 98 y del modernismo, compartiendo los gustos y estéticas de esta época, que se refleja en su obra de estos años.

Entrado el siglo XX, su técnica se vuelve más personal, continuando con los regionalismos y motivos populares y un creciente interés por el folclore. Aquí comienza una etapa que va haciendo su estilo único. Sus pinturas de retratos de primeros planos de mujeres andaluzas y su estética hacia el flamenco ya se vislumbra.

En la primera década del siglo se instala en Madrid, donde interactúa con otros pintores y escritores en una etapa de creatividad extraordinaria, en la que los nuevos estilos: modernismo y simbolismo empiezan a mostrarse en las obras. Forma parte de las tertulias del café Nuevo Levante, liderada por Ramón del Valle-Inclán, o las del café Pombo, presidida por Gómez de la Serna.

La consagración de la copla, 1912,Julio Romero de Torres, Fundación Prasa

En estos encuentros es posible que se diera un resurgir del Romanticismo y el folclorismo, este último impulsado y defendido en España por el padre de los hermanos Machado, Antonio Machado Álvarez, *Demófilo,* siguiendo algunas de las corrientes más progresistas de Europa, que reconocían, recopilaban y ponían en valor, leyendas, costumbres, coplas, tradición oral y bailes. *Demófilo* hizo un excelente trabajo, recogiendo coplas, poemas y toda los poemas, coplas y letras populares del flamenco de las letras flamencas, publicando la *"Colección de cantes recogidos y anotados de 1881"* o "*Cantes flamencos"*.

La Niña de los Peines (1917-1918)

Esta puesta en valor de lo popular, y del flamenco debió llegar sin duda a la sensibilidad del cordobés Romero de Torres que en su etapa simbolista pintó algunos de los cuadros de temática flamenca más importantes de su carrera. Esta serie de grandes pinturas son: **La consagración de la copla, La saeta o Cante hondo, pintados entre 1912 y 1923. Igualmente retrata a las grandes artistas flamencas de la ápoca, como Pastora Imperio, La Argentinita o La Niña de los Peines**.

La consagración de la copla (1912)

Cuadro monumental, insignia del simbolismo, *La consagración de la copla*, es también una muestra de tipos, entre los que destacan Pastora Imperio, el propio Julio Romero; artistas como Socorro Miranda, o los toreros Machaquito y Guerra.

Esta obra tiene una importante anécdota que encumbró definitivamente al pintor cordobés. En el Concurso de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1912, el jurado desestima otorgarle el premio. Sin embargo, era unánime su merecimiento, en opinión de artistas y escritores de la época, como Gregorio Martínez Sierra, Jacinto Benavente, Benito Pérez Galdós y cien firmas más de los intelectuales más reconocidos, que apoyaron así públicamente a Julio Romero.

Pastora Imperio

Julio Romero se relacionó entre otras flamencas con la gran artista de la época Pastora Imperio (Sevilla 1889-Madrid, 1979). Pastora, de gran personalidad, fue muy admirada en el ámbito intelectual y artístico de la época. Se convirtió en musa de pintores, poetas y otros artistas. Romero de Torres pintó su retrato varias veces, en solitario y en el interior de varias composiciones.

Niña de los Peines

La Niña de los Peines (Pastora Pavón, Sevilla, 1890-1969) fue retratada por Julio Romero de Torres, entre 1917-18 en el esplendor de su éxito. El retrato tiene como fondo la arquitectura cordobesa, y un tablao en miniatura. Pastora aparece sentada, elegante, vestida sobriamente con traje bordado, mantón y peineta.

El cuadro visita la primera exposición individual del pintor realizada en Bilbao, en 1919, donde también fueron expuestos entre otras obras, cuadros inspirados en el cante flamenco: Las Alegrías, La Carcelera y La Saeta.

La Argentinita

La Argentinita (Buenos Aires 1898, Nueva York, 1945) se presentó al público con ocho años en el Teatro-Circo de San Sebastián. Niña prodigio actúa en teatros y cafés en Madrid. Julio Romero de Torres la pinta ya en plena efervescencia artística, en 1915.

La Argentinita conecta con la intelectualidad del momento, sobre todo, por su edad con la Generación del 27, y acompañará a los poetas Rafael Alberti y Federico García Lorca; al cineasta Edgar Neville o al torero (y amante de la artista) Ignacio Sánchez Mejías.

El óleo de Romero es pequeño, con fondo verde y rojo donde destaca la delicada figura de una joven Argentinita.

La Argentinita, 1915, Museo de Julio Romero de Torres, Córdoba

Cante hondo, 1924, Julio Romero de Torres, en su Museo en Córdoba

Cante hondo (1924)

La gran obra Cante hondo, que finaliza en 1924, la inicia en 1922, fecha del Concurso de Cante Jondo de Granada, organizado por Manuel de Falla y García Lorca, entre otros. Es un homenaje manierista al cante jondo de Andalucía. El perro del pintor, un galgo negro, aparece de protagonista detrás de su musa y actriz Lolita Astolfi, retratada desnuda con una guitarra, símbolo del flamenco y metáfora de las formas femeninas. El amor pasional, la tragedia y la muerte. El cadáver de una joven belleza delante, junto a su amante y asesino con el puñal en la mano. Y detrás ya en el ataúd, con una palidez fantasmal.

Romero de Torres, en 1929, ya enfermo, vuelve a Córdoba, donde es entrevistado por grandes periodistas, como Manuel Chaves Nogales o César González-Ruano, quedando estos documentos como legado de su forma de entender el arte pictórico, la fuerza del flamenco, la visión de las alegorías, y muchos otros secretos para entender su visión de la vida, el drama, la muerte y el arte.

Reproducimos un extracto de la entrevista que mantuvo con González-Ruano: "Julio Romero era un gran "cansao". Hace unos meses que me lo decía en su estudio de la calle de Pelayo, junto a los braseros enormes, cerca de la vitrina donde él guardaba estoques y capotes de Lagartijo, sentados los dos con una chavala morena, que envolvía su cuerpo en un abrigo del pintor.

- Estoy cansado. Me cansa Madrid y me cansa Córdoba.
- ¿Adónde se va usted, entonces?
- A París. Me cansa esto; además...". "

Carteles e ilustraciones

Pero la obra de Julio Romero de Torres no se puede entender sin su fructífera actividad artística en la ilustración de revistas y libros, practicada durante toda su vida. Ejemplos de estas ilustraciones se encuentran en los almanaques del Diario Córdoba o siguiendo la temática flamenca, en el libro Cante hondo, de Manuel Machado. Destaca también su actividad como cartelista (en 1896, primer cartel para la Feria de Córdoba y posteriores).

Julio Romero de Torres fue reconocido en vida. Muy solicitado entre la burguesía para realizar retratos, fue

homenajeado y condecorado, participando en exposiciones en Barcelona, Bilbao y Londres en las que obtiene un rotundo éxito que se verá culminado, en 1922, con las exposiciones en la Galería Witcomb de Buenos Aires, o en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929). A finales de este año es cuando enferma y regresa a Córdoba, donde muere unos meses después, el 10 de mayo de 1930.

Potaje Gitano de Utrera, el Festival

José María Castaño @Caminosdelcante

Hace unos días, en la sala cultural Espacio Expoflamenco de Jerez, que coordino, se presentó la 68 edición del decano y pionero de los festivales flamencos del verano. Utrera no sólo puso la primera piedra, también prendió la llama para que toda la geografía andaluza y española adoptara el modelo original que la localidad sevillana regaló al mundo en la primavera de 1957.

Acto seguido, los presentes pudimos asistir a la proyección de la película del mismo nombre: 'Potaje Gitano de Utrera, el documental'. Una producción de la Hermandad de los Gitanos de esta privilegiada cuna flamenca y que fue dirigida por Antonio Rodríguez Ledesma. La presentación de la cinta corrió a cargo de Alfonso Jiménez Ballesteros, historiador del arte y co-guionista de la película documental y Diego Manuel Núñez Peña 'El Marquesito', en calidad de delegado de la Obra Cultural de la Hermandad de los Gitanos de Utrera. El crítico flamenco Kiko Valle, miembro de la casa, hizo las funciones de moderador.

Del largometraje destaco el enfoque sobre el nacimiento del *Potaje* que, como en los buenos cantes gitanos, fue a golpe de corazón. Esto es, sin premeditación y con unas altas dosis de espontaneidad e intuición. Sin negocio de por medio ni intereses más allá de dar rienda suelta a las entrañas y la nobleza que de ella emana. Como bien advierte el compañero Manuel Martín Martín en su minutaje: estamos ante el flamenco de uso que no de consumo. Y luego está la fe, la de aquellas familias gitanas de Utrera a las que ni el antifaz tapó la efervescencia de la devoción sincera. Esa que hoy día perdura en el verde y blanco de sus amaneceres. El Potaje de Utrera nació de una fe entendida a compás, del hermanamiento de un dolor en la memoria que sólo se mitiga con el cante; una terapia emocional acaso que se administra cucharón en mano. Ese es el secreto de su continuidad y cuanto hace grande a este encuentro con la verdad flamenca.

Podría detenerme en otros muchos detalles porque el documental repara en sinceros testimonios de hacedores y artistas, de hermanos y colaboradores pero creo es suficiente con lo antedicho. Disfruté mucho junto a los parroquianos para volver a sentir el cielo estrellado de Utrera con un cante quejumbroso de fondo. No queda sino felicitar a toda la Hermandad por este regalo al mundo y por la autenticidad que sigue emanando del primero de los festivales.

Programación Potaje Gitano de Utrera 2024

El 29 de junio se celebra la 68 edición del Potaje Gitano de Utrera. Este año el Festival homenajea a Los Morancos: Jorge y César Cadaval.

Entre los artistas, están confirmados: Capullo de Jerez, Remedios Amaya, Esperanza Fernández, Arcángel y Tomás de Perrate. Manuela Carpio y Pepe Torres.

Joaquín Zapata, presidente de la Fundación Cante de las Minas

"Hay que venir al menos una vez en la vida al Festival, que es la Meca del Flamenco"

¿Qué novedades nos puede contar de la próxima edición del Festival Cante de las Minas?

Le hemos dado un vuelco total a la programación de este Festival. Hemos querido configurar un cartel con artistas que han sido ganadores de los diferentes premios del Festival de La Unión como Miguel Poveda (Lámpara Minera 1993), Pitingo (Premio Revelación en 2004), Carlos Piñana (Bordón Minero 1996), Ricardo Fernández del Moral (Lámpara Minera 2012), Eduardo Guerrero (Premio Desplante 2013), etc. Además, vuelve el Ballet Nacional de España después de 14 años sin programarse en La Unión, con la carga emocional que esto supone, pues el BNE es un clásico del Cante de las Minas desde que se fundó este ballet.

En cuanto a los concursos, las nuevas bases pretenden que entremos en la vanguardia del flamenco. Pretendemos que queden atrás los tiempos en los que se premiaba más la imitatio de los clásicos que la creatividad y las nuevas formas de expresión flamenca. Para eso contamos con un jurado de muchísimo nivel que, además, será el mismo en todas las fases del concurso, a diferencia de lo que antes ocurría. Esto va a permitir una mayor coherencia en los veredictos y un criterio único. Pretendemos escuchar así nuevas formas de expresión del cante minero, también nuevas letras, así como que se rescaten del olvido determinados estilos de cantes de levante que hace mucho tiempo se habían desechado por los concursantes por creer que "eso no gusta en La Unión". En el Cante de las Minas gusta el flamenco de calidad y estoy seguro de que el jurado premiará este criterio por encima de escuelas y otras consideraciones.

¿Cómo está resultando presidir un festival tan prestigioso y reconocido en el mundo del flamenco?

Es un gran privilegio y una enorme responsabilidad. Privilegio porque poder dejar mi impronta en un Festival que es mi pasión desde niño me permite ser inmensamente feliz, además de contribuir a mejorar mi municipio, mi Región y la música que más quiero, que es el flamenco. Y una responsabilidad enorme porque tener entre las manos el evento flamenco más importante del mundo no te permite cometer ni un sólo error, por lo que la dedicación y el empeño en el Cante de las Minas por mi parte es diariamente muy intenso, a lo que hay que sumar todas las responsabilidades que implica ser el alcalde de un municipio de unos 22.000 habitantes. Pero no me pesa. Estoy disfrutando la experiencia como pocas cosas en mi vida.

¿Qué representa para La Unión y la Región de Murcia el Festival Internacional Cante de las Minas?

La Unión es el Cante de las Minas y viceversa. Me explico. El municipio sin su Festival sería uno más de los muchos que existen en España de nuestro tamaño. Si somos únicos y singulares es por nuestro patrimonio cultural, material e inmaterial, vinculado al mundo minero. Sobre todos estos elementos patrimoniales destacan nuestros cantes de las minas y su Festival. La Región es consciente de ello y se vuelca con esta singularidad. Sin ir más lejos, este año hemos entrado en una nueva marca denominada Festivales Región de Murcia que pretende impulsar estas manifestaciones culturales y que nos está dando un impulso muy beneficioso.

Qué les diría a los aficionados flamencos que aún no han estado en el Festival para animarles a asistir esta 63 edición.

Que esta es la Meca del Flamenco. Hay que venir una vez en la vida. En ningún lugar del mundo se saborea el flamenco de la manera que se hace en La Unión durante el Festival Internacional del Cante de las Minas. Este año hay una programación como para no perderse nada. Tras las galas tendremos "madrugás" flamencas con muchos artistas más, todas ellas en rincones con encanto y entrada gratuita. También la agenda cultural de las tardes promete ser magnífica con grandes personalidades del mundo del arte, la cultura y la comunicación. Podrán disfrutar quienes nos visiten de nuestra gastronomía y nuestras playas el resto del día. Os esperamos a todos. nos vemos en La Unión.

59 Caracolá Lebrijana, del 9 al 20 de julio

Este 2024 se cumplirán 59 años de la Caracolá Lebrijana. Festival flamenco de verano que cada año tiene lugar en la localidad sevillana de Lebrija, donde se pone en valor un legado musical de profundas raíces que sigue creciendo. En esta edición que se celebrará entre el 9 y el 20 de julio se rendirá homenaje a Inés Bacán.

La cantaora lebrijana recibirá el próximo sábado, 20 de julio, el Caracol de Oro. Inés Bacán es heredera de una tradición de siglos que, además, continúa proyectándose en el presente y hacia el futuro, motivos más que justificados para que en este 2024 reciba el Caracol de Oro.

El Festival Bierzo al Toque, propone una cuidada programación flamenca del 24 al 27 de julio

Ponferrada, capital del flamenco, convoca Bierzo al Toque. El 24 de julio en la Plaza del Ayuntamiento y del 25 al 27 de julio en el centro La Térmica Cultural de Ponferrada (León), se reunirán figuras del cante, baile y toque como Arcángel, Israel Fernandez y Diego del Morao, Martirio y Chano Dominguez, Pepe Habichuela o Josemi Carmona, entre otros.

Un viaje musical que parte del flamenco para adentrarse en las múltiples fusiones posibles y lenguajes sonoros. Ese es el espíritu de Bierzo Al Toque, el festival que se celebra en Ponferrada (León) del 24 al 27 de julio.

Toda la programación en zocoflamenco.com

Flamenco on Fire 2024 llenará Navarra de arte flamenco

Flamenco On Fire, el festival de Navarra, ha programado uno de los carteles más interesantes del panorama flamenco de este verano, dando protagonismo al baile a través del concepto “planta-tacón”. Del 23 de agosto al 1 de septiembre, Viana, Tudela y Pamplona presentan un extraordinario cartel que contará con artistas de la talla de Manuela Carrasco, el Ballet Flamenco de Andalucía, José Maya, Gema Moneo, Alba Heredia, Aurora Vargas, Raimundo Amador, Gerardo Núñez, Josemi Carmona, Diego del Morao, Rycardo Moreno, Dani de Morón, Israel Fernández, Jesús Méndez, Remedios Amaya, Farruquito, el Capullo de Jerez, Derby Motoreta´s Burrito Kachimba, o Califato ¾, entre muchos otros.

Toda la programación en zocoflamenco.com

Festival Desvarío, 16 a 20 de julio, Nou Barris, Barcelona

La cuarta edición del festival DESVARÍO, de Nou Barris, Barcelona, se celebrará del 16 al 20 de julio y contará con figuras destacadas del flamenco como El Pele, Alfonso Losa y Patricia Guerrero, Laura Marchal, El Turry, Sandra Carrasco, José Quevedo Bolita, Chano Domínguez, entre otros. Contará además con exposiciones, debates y conferencias.

El programa central de DESVARÍO tendrá lugar del 18 al 20 de julio y contará con seis conciertos en el Patio de la Sede del Distrito de Nou Barris, dos por día, y una conferencia en la Sala de Plenos de la misma sede.

3º Festival Vejer Flamenco: 10 a 14 de julio

Del 10 al 14 de julio, Vejer se convertirá en el epicentro del flamenco dedicado a la esencia y contribución de la mujer en el arte jondo. María Terremoto, Ana Salazar, Karen Lugo, Macarena Ramírez, Antonia Jiménez, Claudia Cruz, May Fernández, María del Tango, Pastora Andrades, Paula Yinet y Rosa Gómez serán las protagonistas de la tercera edición de Vejer Flamenco. El festival, dirigido por Charo Cruz, presentará todas las noches un doble programa en un escenario único, la histórica Muralla de la Segur.

Más información en www.zocoflamenco.com

Jornadas Flamencas de Valladolid, 3 a 8 de junio

Las 20 Jornadas Flamencas 'Ciudad de Valladolid' se celebran entre los días 3 y 8 de junio en el Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA)-, un ciclo que un año más acogerá las pruebas selectivas de la '63º edición de Festival Internacional de Cante de las Minas", de La Unión (Murcia). **Este año Fernando Pastor colaborador de ZOCO FLAMENCO presentará las Jornadas, y la revista estará presente y gratuita en el Teatro**.

El programa arranca el lunes 3 de junio con el recital 'Guitácora' del guitarrista y compositor vallisoletano Raúl Olivar. El 4 de junio, será el turno del bailaor cordobés Juan Tomás de la Molía. El día 5, lo hará Alicia Gil, cantaora con una extensa trayectoria. El jueves 6 de junio será la potente voz de Enrique 'El Extremeño' la que llenará el escenario con sus '50 años de Cante'.

Las pruebas selectivas del Festival Internacional de Cante de las Minas se celebrarán el viernes 7 de junio, con el eco de los aspirantes a la lámpara minera. El broche a las jornadas lo pondrá el día 8 de junio Sergio de Lope con un proyecto pionero 'Sin límites'. Con un tipo de formación compuesta por instrumentos de viento y percusión orquestal.

Bienal de Flamenco 2024: la mayor muestra mundial de flamenco, se da cita en Sevilla del 11 de septiembre al 5 de octubre

La Bienal de Flamenco de Sevilla vuelve a ser el epicentro y escenario del mayor evento flamenco del mundo. Entre el 11 de septiembre al 5 de octubre, Sevilla ofrecerá una programación excelente y amplísima que recoge las expresiones artísticas más destacadas del panorama actual. Multitud de espacios acogerán la muestra: teatros, auditorios, centros históricos, salas, pero también la calle.

La Bienal tiene como lema y bienvenida ¡Ole de Nuevo!, y su pregón oficial será ofrecido por **Sara Baras** el 11 de septiembre en la Plaza de América del Parque de María Luisa.

La programación consta de sesenta y dos espectáculos, con treinta citas que se han denominado "Noches únicas de la Bienal" hechas exclusivamente para la Bienal y diecisiete estrenos absolutos. Impresionante despliegue artístico que cubre todas las ramas: cante, baile y toque; tendencias -tradicional y vanguardia-, veteranía y juventud, en un esfuerzo por mostrar lo más destacado del flamenco actual. Como muestra, la Gala de inauguración, "Caudal", un homenaje a la figura de **Paco de Lucía**, con **Tomatito**, **Miguel Poveda**, **Israel Fernández**, **Aurora Vargas**, **Farruquito**, **Diego del Morao**, **José del Tomate**, **José María Banderas**, **Antonio Sánchez**, y **Paquete**, con los coros de **Las Zarzanas**, **Los Makarines** y **Piraña**.

Programación completa en zocoflamenco.com

Un extraordinario cartel en el 35º Festival de Arte Flamenco de Mont-de-Marsans, del 1 al 6 de julio

Se ha presentado en Madrid la 35 edición del Festival de Arte Flamenco de Mont-de-Marsan, uno de los más veteranos y reconocidos fuera de España, que se celebrará entre el 1 al 6 de julio. Un programa que incluye cuatro estrenos mundiales, dos estrenos franceses y una creación de Arte Flamenco y artistas de la talla de Manuel Liñán, María Pagés, Tomatito, Arcángel, Argentina, Rafaela Carrasco, La Kaita o Esperanza Fernández. Cartel de Patricio Hidalgo.

Toda la información en zocoflamenco.com

Nuevo Festival Conil Flamenco: 17 al 20 de julio

Se presenta un nuevo Festival Flamenco: Conil Flamenco, entre el 17 al 20 de julio, que lleva al escenario a Enrique El Extremeño, Rosario Toledo, Alba Heredia y Israel Galván. La promotora es Charo Cruz, bailaora que organiza desde hace 3 años el Festival Flamenco de Vejer. Conil Flamenco además contará con una exposición "El legado de Mario Maya", del 6 al 20 de julio y el evento "Flamenco inmersivo, entre el 10 al 14 de julio.

Toda la información en zocoflamenco.com

El Festival de la Guitarra de Córdoba se inspira en Romero de Torres

La 43 edición del Festival de la Guitarra de Córdoba se inspira en Julio Romero de Torres, pintor cordobés nacido hace 150 años, donde un año más destacan las propuestas flamencas, con un estreno absoluto "La mirada de Romero de Torres" del maestro José Antonio Rodríguez acompañado por la Orquesta de Córdoba y José Valencia entre otros. Carmen Linares, Tomatito, Sara Baras, Cañizares o Antonio Rey completa la oferta flamenca.

El Festival de la Guitarra de Córdoba, uno de los eventos internacionales más destacados del panorama musical actual, se celebra entre el 3 al 13 de julio en diversos escenarios de la ciudad. Este año recuerda la figura del gran pintor Julio Romero de Torres. Una gran programación de flamenco, rock, clásica, un encuentro europeo de jóvenes guitarristas, en el Patio de la Mezquita, conciertos gratuitos en la Plaza del Potro y otros espacios, y los grandes conciertos con Robe, Rozalén, María Peláe o Julieta Venegas llenarán teatros, plazas y salas de la ciudad.

Programa de conciertos y espectáculos completo en www.zocoflamenco.com

Un imprescindible del flamenco: Reunión del Cante Jondo de La Puebla de Cazalla, 13 de julio

Aviso a los amantes del flamenco: Del 5 al 13 de julio se celebrará la 55 edición de la Reunión del Cante Jondo de La Puebla de Cazalla. La cita imprescindible de los amantes del flamenco reunirá en la noche del 13 de julio en la Hacienda La Fuenlonguilla (cubierto su suelo de espliego, lavanda, tomillo, romero…) a El Pele, Inés Bacán, Raúl Montesinos, Niño Seve, Antonio Carrión, La Piñona o el Junco, entre otros artistas.

Durante la semana se han programado cursos, ponencias y actuaciones. **Toda la información en www.zocoflamenco.com**

15 de junio, Noche Blanca del Flamenco de Córdoba

Una noche entera de flamenco, en las calles y plazas de Córdoba, del 15 al 16 de junio, con artistas de la talla de José Mercé, Gerardo Núñez, Israel Fernández, Antonio Carmona, Pedro El Granaíno, Mercedes de Córdoba y Derby Motoreta's Burrito Kachimba.

La Noche Blanca del Flamenco de Córdoba cumple este 2024 quince años en escena como uno de los espectáculos referentes en el panorama flamenco. La calidad artística, los escenarios en las plazas, la belleza y ambiente de Córdoba hacen que esta noche sea un imprescindible del flamenco. Todo ello, gratis.

Consulta en zocoflamenco.com

Danza y Flamenco en la nueva temporada del Teatro de la Zarzuela

El Teatro de la Zarzuela, en su Temporada 2024/2025, primera programada por su directora Isamay Benavente, programa una buena muestra de danza y flamenco.

En la nueva temporada lírica se incluye género chico ('El bateo', 'La revoltosa' o 'La Gran Vía'), zarzuela grande ('La del manojo de Rosas' o 'La tabernera del puerto'), ópera ('Marina', 'Patagonia' o 'Domitila'), revista ('La corte de Faraón'), o tonadilla ('Cómicas').

Pero también, Isamay Benavente apuesta por la danza. Estarán presentes esta temporada, la Compañía Nacional de Danza, que repondrá la exitosa 'La Sylphide', y el Ballet Nacional de España, que presentará 'Afanador', basado en las fotografías sobre Andalucía y el flamenco del colombiano Ruven Afanador. 'Nocturna', de la coreógrafa y bailaora Rafaela Carrasco –Premio Nacional de Danza en 2023– y el dramaturgo Álvaro Tato, y 'Comedia sin título', de Federico García, bajo la dirección artística de la bailaora cordobesa Úrsula López.

Además, la programación incluye estos conciertos flamencos: "Recordando a Marchena", con la cantaora Sandra Carrasco y la guitarra de David de Arahal (11 de febrero 2025); "Corazón y bordón", del maestro jerezano de la guitarra Paco Cepero (27 junio 2025); "Con el cante en la boca", la joven cantaora Ángeles Toledano (17 de junio) se estrena en este teatro; y "Mar de cantes", con Marina Heredia al cante, y José Quevedo Bolita, a la guitarra (9 de junio).

Especial Formación

"El Entri", Formación de Guitarra Flamenca en Cañorroto

De los buenos manantiales nacen los buenos ríos. El Maestro de la Guitarra, El Entri es un referente mundial del toque flamenco más puro.

El Entri lleva décadas formando a futuros guitarristas, y transmitiendo sus conocimientos de generación en generación. Las clases de El Entri están de continuo todo el año. En verano se imparten clases individuales y grupales, con cante y baile en directo.

Más información en el teléfono 678 036 784 y en Facebook: Academia Cañorroto El Entri

(En la foto aparece con las tres generaciones de su dinastía: ´El Entri´, con sus hijos Jesús de Rosario y Kilino Jiménez, y sus tres nietos; Jesús, Entri y Kilino)

Cursos de verano en Jerez con la bailaora y coreógrafa María del Mar Moreno

La Escuela de Arte Flamenco María del Mar Moreno ha presentado su edición XXIII de los Cursos Internacionales de Arte Flamenco "verano en Jerez ", del 12 al 24 de agosto de 2024.

Primera semana: Seminario de Fiesta de la Bulería. Del 12 al 17 de agosto. Hay cuatro cursos, nivel iniciación, medio, avanzado, y ambos.

La segunda semana Seminario Rito y coreografía de lo Jondo. Del 19 al 24 de agosto. Hay tres cursos, nivel iniciación, medio y avanzado.

Las clases cuentan con el cante de Antonio Malena y la guitarra de Santiago Moreno.

Estos cursos tienen opción a formato online para quien lo desee

Datos de interés: info@mariadelmarmoreno.es

Calle Porvera, 22, Jerez de la Frontera. Teléfono 681 266 049

Continúa el Ciclo AIEnRuta – FLAMENCOS

AIEnRuta – FLAMENCOS, el programa organizado por la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE), para promocionar artistas jóvenes del flamenco, ha programado una intensa Gira para 2024. La componen los cantaores Rafa del Calli, Laura Marchal y Lucía Beltrán; y los guitarristas Alvaro Martinete, Marcos de Silvia y Manuel Cerpa.

Los próximos conciertos son: (13.06) Manuel Cerpa Museo del Traje - Universidad Complutense, Madrid. (16.06) Rafa del Calli Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Y (05.07) Laura Marchal Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Flamenco Festival, Londres, del 4 al 15 de junio

Ballet Nacional de España. por Javier Fergo

Flamenco Festival vuelve a Londres, del 4 al 15 de junio. Esta cita en el Sadler's Wells Theatre acogerá las propuestas de figuras como Rocío Molina, Alfonso Losa, Patricia Guerrero, Eva Yerbabuena, David Coria, Rubén Olmo, Sara Jiménez y Florencia Oz, entre otros. La programación amplía las fronteras del cante, con María José Llergo e Israel Fernández; y a la guitarra, con Vicente Amigo y Diego del Morao.

A lo largo de diez jornadas, las 10 compañías programadas, integradas por 130 artistas y técnicos españoles, ofrecerán una quincena de representaciones.

"Flamenco de Akí", nuevo ciclo flamenco de Madrid

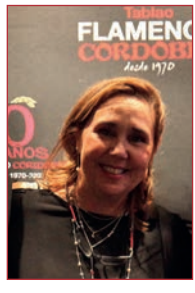
El ciclo se compone de ocho conciertos que se han celebrado en mayo y ahora en junio todos los jueves, a las 21:00h., en el Tablao de la Villa de Madrid y cuenta con el apoyo de Fundación SGAE. En junio se podrá disfrutar de Cañorroto Flamenco Jazz (6 de junio), Enriquito y Piculabe (13 de junio), Juan Motos (20 de junio) y David Cerreduela (27 de junio).

El Duende by Tablao Cordobés celebra con éxito rotundo su inauguración oficial el 3, 15 y 16 de Mayo

La nueva marca del legendario Tablao Cordobés garantiza la continuidad del flamenco de calidad en Barcelona.

El Duende by Tablao Cordobés es un brillante ejemplo de la intensa vida del flamenco en la ciudad de Barcelona. Todas las programaciones acercarán al público espectáculos dirigidos por el histórico Tablao Flamenco Cordobés. "Al igual que en Madrid, Sevilla o Granada, en Barcelona el éxito de los tablaos está repercutiendo en la consolidación de jóvenes generaciones de músicos, cantaores y bailaores/as", nos comenta María Rosa Pérez Casares, CEO de El Duende. By Tablao Cordobés en esta entrevista.

El Duende by Tablao Cordobés, ¿Qué novedades podrá encontrar el espectador?



Los Tablaos están manteniendo un ecosistema exitoso en el que los artistas consiguen una plataforma económica estable desde la cual pueden afrontar proyectos artísticos más arriesgados o individuales, y al mismo tiempo formarse en el difícil flamenco del tablao. En este sentido, El Duende by Tablao Cordobés se orienta especialmente a esa línea de profesionalización de los jóvenes flamencos y escaparate de nuevos valores. Además, pretende abrir la oferta a nuevas expresiones del flamenco fusionadas con otras músicas y propuestas más experimentadas.

¿Qué momento vive el flamenco en Barcelona? Y en este sentido, ¿qué va a aportar la nueva sala a la ciudad?

Barcelona está viviendo un momento muy rico del flamenco. La aparición de jóvenes que se incorporan al flamenco es incesante, y el éxito de los tablaos favorece esa profesionalización dentro del flamenco. ***El Duende,*** garantizando la línea de máxima calidad por la que es conocido el Tablao Cordobés, aportará propuestas más arriesgadas y apoyo a los jóvenes flamencos.

FLAMENCO BARCELONA
EL DUENDE
by TABLAO CORDOBES

El Duende.By Tablao Cordobés

La Rambla 33. Barcelona
Horarios. 19:00, 20:15, 21:30
Abierto desde el día 1 de Abril de 2024.

ESTRELLA&RAFAEL

Un trabajo que rinde un sentido homenaje a las raíces ancestrales del Flamenco, especialmente a dos de sus figuras más míticas del Cante: La Niña de los Peines y el guitarrista Niño Ricardo. Ambos fueron piezas clave en los años cuarenta, representando la esencia pura y primigenia del flamenco. La guitarra sosegada del maestro Rafael Riqueni y la sedosa voz de Estrella Morente se funden en una experiencia digna de ser compartida, el guitarrista se encuentra en un momento dulce de su carrera, comparte y disfruta del cante de Estrella Morente, añadiendo quilates a un disco que ya de por sí es oro molido.

Edita: Universal Music

JAPÓN HONDO, LOS FLAMENCOS CANTAN A JAPÓN

Este libro-disco es una invitación a escuchar, sin prejuicios ni erudiciones de por medio, poemas nacidos a cientos de años y kilómetros de distancia interpretados con voces y ritmos distintos. Lo que escuchamos en una lengua y en otra son lamentos, alegrías, temores, deseos… Es decir, sentimientos reconocibles como propios en lugares muy distantes entre sí, lo que sugiere que, por encima de tópicos y fronteras, late un idioma común de experiencias y emociones universales. Un viaje de vuelta, reconociendo y valorando la cultura poética y musical de Japón mediante el lenguaje del flamenco, que tanto se aprecia en aquel país.

Autor: Paco Espínola.
Edita: Allanamiento de Morada.

METAL FUNDÍO, NUEVO DISCO DE LUIS MONEO

Seis años después de su primer trabajo discográfico, 'Mi cante, mi palabra', Luis Moneo Lara (Jerez, 1961) ha vuelto al estudio. Su segundo trabajo, *'Metal fundío'*, se ha grabado en Écija de la mano de la discográfica 'La Droguería Music'. Para este nuevo proyecto se ha apoyado en la guitarra de Juan Manuel Moneo, que tras una amplia experiencia profesional, asume también la producción del disco. Seguiriyas, tientos, fandangos, soleares, alegrías, romances y bulerías, cante jondo, con algunos temas en los que su hijo José Manuel ha hecho las letras. En una época en la que apenas se publican discos de flamenco puro, *Metal fundío* ha cosechado muy buenas críticas. "Si está teniendo un poco de éxito es gracias a la afición al cante puro, que, como todo lo bueno, siempre va a perdurar, aunque sea con paciencia y fatiga", declara Luis.

Edita: La Droguería Music

RYCARDO MORENO. CONCIERTO N.º 1 GUITARRA FLAMENCA

Rycardo Moreno, inquieto guitarrista y compositor, se hace acompañar por un racimo de colaboradores de lujo en este último trabajo "La Perla" Gerardo Núñez, Miguel Poveda, Tomatito, Faikal Kourrich y toda una orquesta sinfónica abren la concha y nos muestran una perla exótica musicalmente, su nácar brilla con el primer tema, la bulería "Bordón Gitano", que acompañado por Tomatito da inicio a estas siete composiciones que forman el disco. Su particular lenguaje, su incansable curiosidad y su buen gusto, nos ofrecen un buen motivo para disfrutar de este trabajo, el de un guitarrista flamenco siempre en busca de su verdad.

Edita: Satélite K.

MAYTE MARTIN. TATUAJES

Mayte Martin se acompaña de Nelsa Baró (piano y arreglos), Guillermo Prats (contrabajo), y Vicens Soler (batería) y el resultado es espléndido. Recreaciones hermosas cantadas con la pasión y el arrojo de una artista que se encuentra en momento pletórico. Los arreglos jazzísticos acolchan "Gracias A La Vida" (Violeta Parra), el piano y el contrabajo se entrelazan en la hechizante lectura de "Lucía" de Serrat, aunque para emociones contenidas escuchen "Te Recuerdo Amanda" (Víctor Jara), en un ejercicio vocal de Martín que es ambrosía para los oídos.

Edita: Nuevos Medios.

LORENZO MOYA, INFLUENCIAS

Lorenzo Moya Flamenco Trío nos ofrece su último disco "Influencias". El álbum tiene inspiración flamenca, y está grabado en formato de trío con Lorenzo Moya, compositor y pianista; Bandolero a las percusiones y Kostan González al contrabajo, y con la colaboración de grandes músicos y artistas como Jorge Pardo, Antonio Serrano, Manuel Machado, Paquete, María de la Flor, Rafita de Madrid, Imanol García o Pedro Luis García, entre otros. "Influencias" contiene composiciones propias en su mayoría, en las que se aprecian los diferentes mundos musi-

cales por los que transita, como son el flamenco, el jazz, la música clásica y la de raíz popular, además de versiones del artista de temas de Joaquín Turina o Sabicas, donde se aúnan la música de los grandes maestros de la música española con la guitarra flamenca.
Edita: SGAE

ENRIQUE "EL EXTREMEÑO" 50 AÑOS DE CANTE

El cantaor de Badajoz Juan Antonio Santiago Salazar, conocido en el mundo del arte flamenco con el nombre artístico de Enrique "El Extremeño", presenta su nuevo trabajo discográfico, "50 años de Cantes". Acompañado de 11 grandes guitarristas flamencos de la actualidad, como Juan Carlos Romero, Pedro Sierra, Manuel de la Luz, Paco Jarana o Juan Antonio Santiago "Ñoño" entre otros. Flamenco y cante de altísima calidad con la producción del propio Enrique "El Extremeño" y Ángel Dorao.
Edita: La Voz del Flamenco.

JULIO ROMERO DE TORRES: ENTREVISTAS Y CONFESIONES (1899-1930)

El editor, poeta y biógrafo Rafael Inglada ofrece en este volumen una rigurosa recopilación de entrevistas a Julio Romero de Torres aparecidas entre 1899 y 1930 que reflejan temas variopintos que manifiestan los intereses de entrevistador y entrevistado, convirtiendo esta obra uno de los trabajos más reveladores sobre el pintor y algunos de sus contemporáneos, la vida de los artistas de entonces y el ambiente periodístico de aquellos años en España. De sumo interés es la segunda parte del libro, una Adenda en la que se transcriben treinta y una cartas y noticias publicadas entre 1906 y 1929. A través de ellas conocemos mejor al hombre y al amigo que al pintor, su esfera más íntima y sus principales preocupaciones artísticas y personales.
Edita: Almuzara.
Autor: Rafael Inglada.

MIGUEL POVEDA CON JESÚS GUERRERO. POEMA DEL CANTE JONDO

Miguel Poveda y el guitarrista Jesús Guerrero nos ofrecen su nuevo trabajo en estudio, Poema del Cante Jondo, acompañado a la guitarra de Jesús Guerrero, Miguel Poveda pone su voz flamenca para adentrarnos en el poemario homónimo del poeta Federico García Lorca. Un disco que nos devuelve al Miguel Poveda más flamenco con un disco que conecta con las raíces musicales del artista.
Edita: Universal Music

FLAMENCO ON FIRE

VIANA
Abuztuak 23 Agosto 2024 – RUINAS DE SAN PEDRO – 21.00 h
JESÚS MÉNDEZ
Artista invitado
"EL CHORO"

TUDELA
Abuztuak 24 Agosto 2024 – TEATRO GAZTAMBIDE – 21.00 h
JOSÉ MAYA

PAMPLONA / IRUÑA
Abuztuak 28 Agosto – Abuztuak 30 Agosto – Iraila 1 Septiembre 2024 – ESCENARIO SIGLO XXI - ZENTRAL – 20.00 h
DERBY MOTORETA'S BURRITO KACHIMBA
RAIMUNDO AMADOR
Artistas invitados
LA KAITA *et* CARACAFÉ
CALIFATO ¾
Abuztuak 28 Agosto – Iraila 1 Septiembre 2024 – TABLAO ON FIRE – HOTEL 3 REYES – 22.30 h / 23.30 h
CAPULLO DE JEREZ – ALBA HEREDIA - AURORA VARGAS – GEMA MONEO
REMACHE DE MÁLAGA, PAQUI RÍOS, DELIA MEMBRIVE *et* RUBÉN LARA
Abuztuak 29 Agosto – Iraila 1 Septiembre 2024 – BALUARTE – 20.30 h / 21.30 h
BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA
ISRAEL FERNÁNDEZ
JOSEMI CARMONA, DIEGO DEL MORAO, RYCARDO MORENO *et* DANI DE MORÓN
Artistas invitados
FARRUQUITO, LELA SOTO *et* DELIA MEMBRIVE
MANUELA CARRASCO
Artistas invitadas
REMEDIOS AMAYA *et* ANABEL VALENCIA

43

FESTIVAL DE LA GUITARRA DE CÓRDOBA

3 AL 13 Julio 2024

Romero de Torres

Teatros de Córdoba
IMAE

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico

Julio Romero de Torres
150 aniversario
1874-2024

Festival de la Guitarra de Córdoba

guitarracordoba.es