

## FENÓMENO DE HIBRIDACIÓN

---

**HIBRIDACIÓN MUSICAL** ----- todas las músicas pueden ser fusionadas a partir características centrales

**FUSIÓN** ----- "El arte de sintetizar"

Modifica las tres dimensiones de la música ----- crea estilo nuevo

- 1) Formal
- 2) Semántica
- 3) Sociocultural

1) **DIMENSIÓN FORMAL** ----- hace referencia al aspecto material de la música, como la instrumentación y las técnicas de composición.

2) **DIMENSIÓN SEMÁNTICA** ----- dimensión simbólica de la sociedad en la que surgió. Contenido de la música, significante del texto cantado

3) **DIMENSIÓN SOCIO-CULTURAL** ---- condiciones sociales, económicas y culturales, praxis y actores -artistas, críticos, empresarios, públicos----- "campo artístico" (Bourdieu)

## TÉCNICAS

---

1) **TÉCNICAS DE MEZCLA (melange)** ----- Una pieza musical se arregla mediante la combinación mecánica de secuencias musicales procedentes de diferentes composiciones o géneros.

2) **DE PASTICHE "arte de imitación"** ----- Reformular un estilo con medios diferentes

3) **BRICOLAGE O ARTE DE IMPROVISACIÓN** ----- un estilo musical sirve como material "libre" para su interpretación a partir de otro estilo musical.

## HIBRIDACIÓN MUSICAL TRANSCULTURAL Y TRANSÉTNICA

HIBRIDACIÓN en las tres dimensiones:

- 1) Formal ----- incorporación de otros instrumentos, p.e.
- 2) Semántica ----- Lírica, introduce varios significantes ----- historias nuevas, gitanismo, urbano
- 3) Socio-cultural ----- Introducción mercado discográfico, popular, productoras nuevas estratos sociales, cambios tecnológicos.

### HIBRIDACIÓN:

**A) TRANSCULTURAL** ----- glocalización, proyección dialéctica de lo universal en lo local y de lo local en lo universal. Mezcla de géneros pop, funk, rock. La fusión como proceso de glocalización.

**B) TRANSÉTNICA** ----- fusión entre payos y kalós, mestizaje o etnicitario.

Fusión se produce en los tres cambios, pero hay diferentes grados de hibridación.

Hibridación transcultural sin fusión ----- mezcla de discursos musicales que no genera un estilo distinto, no modifica sus dimensiones socio-culturales.

MÁXIMA TRANSGRESIÓN MUSICAL ----- configura un estilo nuevo, diferente, en el que la guitarra no tiene un lugar principal.

Glocalización ----- la transnacionalidad se interconecta con las particularidades locales.

## MÚSICA VOCAL

Camarón de la Isla	Inicio Posflamenco en la música vocal La leyenda del tiempo (1980). Colaboración Kiko Veneno y Raimundo Amador Flamenco-Rock (bulería)
Enrique Morente	Omega (1996) fusión grupo rock Granada Lagartija Nick
Lole y Manuel	

## **CAMARÓN      LA LEYENDA DEL TIEMPO**

1) Formal ----- incorporación instrumentos musicales no flamencos, saxo, batería, bajo, cítara. Mantenimiento de la métrica y rítmica (palmas)

2) Semántica ----- alegoría. Letra en parte Federico García Lorca "La leyenda del tiempo" "El sueño va sobre el tiempo/flotando como un velero/nadie puede abrir semillas/en el corazón del sueño" "El tiempo va sobre el sueño/hundido hasta los cabellos/ayer y mañana comen/oscuras flores de duelo" "Sobre la misma columna/abrazados sueño y tiempo/cruza el gemido del niño/la lengua rota del viejo" "Y si el sueño finge muros/en la llanura del tiempo/el tiempo le hace creer/que nace en aquel momento/"

Pertenece a una obra de teatro de Lorca, la obra representa la tragedia del ser humano, víctima de sus sueños y del tiempo.

3) Socio-cultural ----- Productor Ricardo Pacón a la cabeza

### **MÚSICA VOCAL**

- La personalidad de la voz se reconoce en la obra ----- suena flamenco, por el soniquete, el recitado inconfundible

- Concepción musical

## **ENRIQUE MORENTE      OMEGA**

1) Formal ----- incorporación de batería,

2) Semántica ----- Adaptación poema de García Lorca y versionaba canciones de Leonard Cohen. poemas de "Poeta en Nueva York"

3) Socio-cultural ----- Productor se publicó 1996 y vendió 50.000 copias. Productor de Leonard Cohen llamó a Morente para hacer versiones del cantaor en clave flamenca.

### **MÚSICA VOCAL**

- La personalidad de la voz se reconoce en la obra ----- suena flamenco, por el soniquete, el recitado inconfundible

- Concepción musical