

1. El Posmodernismo y el Posflamenco

Artículo de Kirsten Bachmann "El Nuevo Flamenco. Entre posfranquismo y nacionalismo andaluz"

Artículo de María Jesús Castro "Las Fusiones flamencas"

2. Fenómeno de Hibridación

- Las tres dimensiones de la música
- Técnicas
- Hibridación musical Transcultural y Transétnica

3. El género en el flamenco

Artículo de Sandra Soler "Mujeres y Música"

Alberto Cabedo "Música, Género y Paz"

4. Tendencias musicales

4.1. El jazz

Artículo de Juan Zagalaz "Los saxofonistas en el flamenco"

4.2. El rock

Artículo de Diego García Peinazo "El rock andaluz: procesos de significación musical, identidad e ideología (1969-1982)"

BIBLIOGRAFÍA

BACHMANN, Kirsten "El Nuevo Flamenco. Entre posfranquismo y nacionalismo andaluz"

CASTRO, María Jesús "Las Fusiones flamencas"

CLEMENTE, Luis. 1995. *Historia del Nuevo Flamenco*. Valencia de Máscara.

GARCÍA PEINAZO, Diego. "El rock andaluz: procesos de significación musical, identidad e ideología (1969-1982)"

LORENTE, Manuel. "El flamenco como transculturación". *Música Oral del Sur*.

TÉLLEZ, Juan José. 2002. *El Nuevo Flamenco*

1995. *El flamenco y las fusiones*.

STEINGRESS. 2005.

ZAGALAZ, Juan "Los saxofonistas en el flamenco"

Revista La Caña