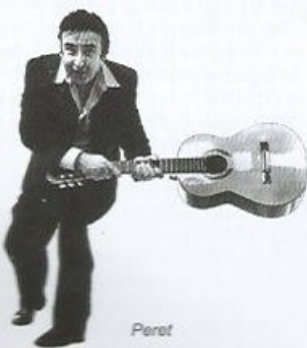


La rumba gitana catalana y el flamenco

María Jesús Castro, profesora de Historia del Flamenco. Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona



Peret

La discusión dialéctica habitual en la flamencología sobre el origen gitano o payo del flamenco se reproduce en la investigación sobre los orígenes de la rumba catalana. Aunque casi nadie discute que la rumba de Barcelona es de ascendencia gitana catalana, el debate está en demostrar si es del barrio de Gracia o de la Calle de la Cera, en definitiva, si fue Antonio "el Pescailla" quien la inventó o Peret, gitanos ambos, aunque con herencias musicales muy diversas.

Para unos, la creación se realizó en la calle de la Cera, en el barrio del Raval, concretamente en el bar El Salchichón, como centro neurálgico de la gitanería del barrio, y se personificó en guitarristas como el Orelles, el Toqui, el Gitanet y Peret, mientras que, para otros, fue en el barrio de Gracia, con la dinastía de los Pescailla y el Legañas. Dos barrios en desacuerdo, en la polémica citada, que deja fuera al tercer barrio barcelonés importante para la configuración de la rumba catalana: el de Hostafrancs.

Que si quién fue el primero que hizo el "ventilador" —ese rasgueo guitarrístico característico de los gitanos catalanes—, el primero en hacer las palmas, el primero en añadir un bongó o el primero en cantar en catalán aquellas primigenias rumbas y, claro, al igual que pasa con el flamenco, no se puede atribuir tanto invento a una persona sola, no puede haber un solo creador de un estilo musical que ha tenido tanta trascendencia; cada uno aportó aquello que mejor se le daba, lo que mejor sabía hacer, y, ayudado por las circunstancias sociales, emergió tiempo después un estilo al que se llamó rumba catalana.

Efectivamente, el nacimiento de la rumba catalana como tal fue un proceso lento, de varias décadas, un producto musical híbrido que se define

de las relaciones habidas entre diferentes actores sociales: entre distintos subgrupos de gitanos españoles, los gitanos catalanes y los gitanos murcianos y andaluces, y, a su vez, entre estos y los gachós.

A cada uno lo suyo y, aunque pueda parecer un poco extraño, hay indicios suficientes para afirmar que la técnica de la guitarra rumbera fue creada por Antonio "el Pescailla" y el Oncó Polla, la rumba como estilo musical por Peret y la identidad catalana rumbera por Gato Pérez, esa famosa trilogía de los padres creadores rumberos que algunos, graciosamente, han llamado la "Santísima Trinidad de la rumba catalana".

Antonio "el Pescailla" provenía de una familia de gitanos murcianos que llegaron a Barcelona con la emigración del Levante español hacia Cataluña, en el primer tercio del siglo XX. Antonio González "el Chindo" vendía pescado en el barrio mariner de la Barceloneta y acudía a la Rambla de Barcelona para ganarse un sustento extra como guitarrista. El hijo de "el Chindo", Antonio González, el primer "Pescailla", fue también guitarrista y se casó con una gitana catalana del barrio de Gracia con la que tuvo cinco hijos, dos de los cuales fueron también guitarristas, Antonio González Batista, el segundo "Pescailla", y Joan González Batista, "Oncó Polla", y consta que el primer "Pescailla" daba clases de guitarra a las mujeres de la burguesía catalana y era contratado para las fiestas privadas que se organizaban. A finales de los años cuarenta y cincuenta, padre e hijos actuaban en los locales de moda flamencos, como en el Charco de la Prava, en la calle Escudillers en el Barrio Gótico, local que se anunciaba como una "maravilla de canto y baile con un ambiente alegre y distinguido", uno de los tantos locales nocturnos y colmados de ambiente andaluz que había en la Ciudad Condal.

En estos locales cercanos a la Rambla barcelonesa, entre las décadas de los cuarenta a los sesenta del siglo XX, coincidieron una generación de guitarristas

flamencos muy interesantes.

Junto a la saga de los "Pescaillas" se encontraban guitarristas de la escuela catalana del toque, tan importantes para la historia de la guitarra flamenca, como Paco Aguilera, Andrés Batista, Paquito Simón, Pepe Pubill, Alfonso y Manuel Labrador y Antonio Arenas, que eran profesionales del toque acompañando a los cantaores y bailarines de la época y también sagaces productores de los nuevos sonidos que se estaban gestando

The birth of the Rumba Catalana was a process over various decades. A musical hybrid that is defined by the result of the relationships between distinctive sub groups of Spanish gypsies, the Catalan gypsies and those from Murcia and Andalucía, and at the same time, between these and non gypsies.....

....The contact between the Catalan gypsy guitarists- like the Gonzalez Batista brothers, Andres Batista and Pepe Pubill- and the non gypsy players, nurtured the musical exchanges necessary for the birth of a guitar style characteristically gypsy, that was identifiable through a particular form of strumming. These encounters also produced a "small version of the Parisian Montmartre" between the Catalan gypsy artists and a varied public that would come to the numerous entertaining centers near

