

*La nueva*  
**ALBOREÁ**

Revista del Instituto Andaluz del Flamenco



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE**

Año VIII. Número 29. Julio-septiembre 2014

Edita:

JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación, Cultura y Deporte  
© JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación, Cultura y Deporte

Producción:

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
Instituto Andaluz del Flamenco

Consejero de Educación, Cultura y Deporte:  
Luciano Alonso

Director de la Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales:  
José Francisco Pérez Moreno

Directora del Instituto Andaluz del Flamenco:  
María de los Ángeles Carrasco Hidalgo

Dirección de 'La Nueva Alboreá':  
Aída Rodríguez Agraso

Equipo de redacción:

Aída Rodríguez Agraso  
María José García Ramos  
M<sup>a</sup> Eusebia López Martínez

Diseño y maquetación:

Oficina de Diseño. Gerencia Andaluza de Instituciones Patrimoniales  
Carmen Fernández Montenegro  
Francisco José Romero Romero

D.L.: CA-13/07  
ISSN: 1887-5106

'La nueva Alboreá' es una revista gratuita que pretende difundir los diferentes aspectos relacionados con el mundo del arte flamenco. La totalidad de su contenido no debe interpretarse como el punto de vista del Instituto Andaluz del Flamenco o la Consejería de Educación, Cultura y Deporte a menos que se especifique explícitamente.

# Sumario

## julio/septiembre 2014

### 4 De actualidad

La Junta incluye el flamenco en la planificación de las actividades extraescolares y complementarias de los centros docentes.

### 8 En la red

Abierta la inscripción para compañías y artistas en el Catálogo de Espectáculos de Flamenco, una nueva herramienta de información digital que tiene por objetivos facilitar su promoción y la labor de contratación de los programadores.

### 10 El balance

Presentados en Jerez los resultados de Flamenco de Orilla a Orilla y los materiales didácticos que han servido de guía al profesorado de los cursos de gestión cultural incluidos en el proyecto.

### 26 Homenaje

La Alhambra rinde tributo a Enrique Morente con un programa que incluye música, poesía y artes plásticas.

### 48 Reconocimientos

José Mercé y Pepe Habichuela son distinguidos como Maestros por Berklee, Paco Cepero recibe el Compás del Cante y David Lagos la Lámpara Minera de La Unión.

### 66 En el recuerdo

Se cumple el centenario de Curro Mairena y Luis Maravillas

# Los estudios reglados de guitarra flamenca: contenidos, métodos y propuestas didácticas desde el Conservatorio del Liceu

**María Jesús Castro**

Directora del Departamento de Flamencología del Conservatori Liceu



Los estudios de guitarra flamenca en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona se desarrollan en la actualidad como especialidad de interpretación tanto en el grado profesional como en el grado superior, con unos contenidos curriculares que se caracterizan por una elevada calidad técnica y compositiva, una base sólida de armonía y composición y unos fundamentos teóricos científicos en flamencología. Desde su inicio, la guitarra flamenca en el Conservatorio del Liceu está unida al maestro Manuel Granados, pionero en la pedagogía del flamenco en Barcelona con la inauguración, en el año 1989, del Aula de Guitarra Flamenca en la Asociación Musical de Maestros Directores de Orquesta de Barcelona, primer centro musical catalán en el que se ofertaba guitarra flamenca, y en el 1993 del

Departamento de Guitarra Flamenca en el Liceu, primer conservatorio que incorporó dicha especialidad en la Ciudad Condal y segundo en España después del Conservatorio de Córdoba, estudios que se organizaban en distintos niveles con programas curriculares específicos para las distintas asignaturas y que se fueron ampliando a lo largo de los años<sup>1</sup>.

En el encuentro realizado en Córdoba el pasado 11 de noviembre en el II Congreso Internacional de Flamenco, Manuel Granados expuso que existe en la enseñanza superior de la guitarra flamenca en los conservatorios españoles un gran desorden en los planteamientos didácticos básicos, por ejemplo en el desconocimiento de la singularidad armónica de nuestro género musical con conceptos generalmente foráneos al flamenco, en la flamencología donde los niveles son completamente dispares, en el grado de importancia del acompañamiento o en la carga lectiva que merece el lenguaje de otras músicas. Este desorden, que se manifestó en las expo-

<sup>1</sup> Sobre la enseñanza de la guitarra flamenca en el Conservatorio del Liceu, ver el artículo "La maestría de Manuel Granados: 20º aniversario de la Escuela Superior de Guitarra flamenca en el Conservatorio del Liceu de Barcelona" en <http://mariajesuscastro.com/articulos/>.

siones de los participantes, conlleva que cada centro aplique criterios distintos y que los contenidos asimilados por el alumno varíen mucho dependiendo de la escuela superior donde haya estudiado, pese a que la movilidad del alumnado y la homologación del título evidencien lo contrario. Por lo que, entre otras ideas, Manuel Granados abogó en el congreso cordobés por realizar concilios y encuentros de trabajo entre los responsables de los departamentos de guitarra flamenca de los conservatorios, para acercar planteamientos y trazar un camino común con el objetivo de que el distanciamiento de currículos y criterios a seguir se reduzcan al mínimo, sin perder por ello la identidad de planteamiento de cada centro.

El análisis de los programas de los distintos centros musicales pone de manifiesto que se suele relegar el estudio de las herramientas del lenguaje musical con carácter general que unifica todos los ámbitos en favor de una especificidad. Esta metodología se desarrolla según la idea que considera los estudios universitarios como una continuación de la pedagogía de transmisión oral con la que desde su inicio se ha aprendido la guitarra flamenca.

Sin embargo, los contenidos de una disciplina académica deben hacer uso





Manuel Granados.

de unos métodos más vinculados a la transmisión escrita, como corresponde a una institución de investigación y de enseñanza musical. La función principal de los estudios reglados de grado superior debería ser formar al alumno en sus áreas intelectuales e interpretativas para su futura proyección en el ámbito laboral, un ámbito que necesariamente debe ser más extenso que el que tradicionalmente los guitarristas flamencos han abarcado. Con la amplia preparación de los nuevos alumnos, estos deberían ser capaces de poder introducirse en el ámbito de la crítica musical, de la investigación, de la docencia musical, de la teoría musical y, sobre todo, de la interpretación, tanto como solista como

guitarrista acompañante al cante y al baile, en todos los espacios musicales, no solo en los conocidos del flamenco, al poder compartir un lenguaje común que traspasa las fronteras musicales entre géneros.

Los espacios en los que un futuro graduado de guitarra flamenca pueda ejercer se amplifican, tanto en el mercado nacional como en el internacional, ofreciendo de esta forma una gran diferenciación con los estudios tradicionales de transmisión oral que solo proponían un aprendizaje de la guitarra y que, en consecuencia, reducían su proyección exclusivamente al acompañamiento o a la guitarra solista. En esta distinción de las salidas

profesionales entre los estudios reglados y los de transmisión oral es donde debe hallarse la decisión de elección del alumno entre uno u otro método, y no solo en conseguir un título oficial que no le abra más puertas de las que ya tiene abiertas sin él.

Nuestra responsabilidad como docentes es ofrecer al alumnado una garantía de éxito para poder ampliar su espectro laboral, cuantos más conocimientos tenga de lenguaje musical, armonía, composición, historia y flamenología, entre otros, más posibilidades tendrá de completar su oferta instrumental como guitarrista y más competitivo será al poder introducirse en ámbitos habitualmente reservados a otros géneros musicales.

En definitiva, los nuevos retos de la enseñanza del flamenco, tras su consolidación en diversas escuelas superiores y conservatorios de toda España, deben ser conseguir dicha calidad educativa, a modo de las excelencias universitarias, un alto nivel que permita expandir a la guitarra flamenca y formar a los guitarristas del futuro, no ya desde el mercado discográfico y comercial sino desde el ámbito intelectual. Este porvenir ha de acontecer mediante un distanciamiento de los vínculos identitarios y una aceptación del flamenco por la sociedad sobre una base educativa, que reproduzca los conocimientos consensuados entre los principales agentes activos participantes, instituciones, profesorado y alumnado.

La experiencia consolidada de la guitarra flamenca en el Conservatorio del Liceu desde hace más de dos décadas, bajo la dirección de Manuel Granados, puede contribuir en mayor medida a marcar las pautas a seguir, inicialmente con una propuesta de llevar a cabo encuentros nacionales que propicien un consenso en los contenidos didácticos a seguir y que, a su vez, sirva para un mayor acercamiento entre la comunidad educativa flamenca de la que todos formamos parte.